

suresnes Relations presse

Le 10/09/2025 - Communiqué de presse - Auteur : Ville de Suresnes | Temps de lecture : +/- 2 minutes et 45 secondes

Worth à Suresnes : l'expo événement



MUSÉE D'HISTOIRE URBAINE ET SOCIALE DE SURESNES

EXPOSITION TEMPORAIRE
15/10/25 > 21/06/26

A l'occasion du bicentenaire de la naissance du couturier, le MUS met en valeur Charles Frederick Worth, le père de la haute couture, qui avait choisi Suresnes pour y construire sa demeure.

Vous avez raté l'exposition sur Charles Frederick Worth, le père de la haute couture au Petit Palais cet été ? Venez découvrir **à partir du 15 octobre celle que le Musée d'histoire Urbaine et Sociale de Suresnes (MUS) consacre au couturier prolifique et révolutionnaire. Avec un focus particulier sur sa somptueuse demeure suresnoise hélas disparue …** Forte de plus d'une centaine d'œuvres et pièces, inédites pour certaines, issues de 15 institutions (1) et de collectionneurs particuliers, dont des descendantes directes du couturier, l'exposition retrace la trajectoire hors du commun de ce jeune Anglais, arrivé en France à l'âge de 20 ans. Avec une **double approche, à la fois historique et sociale sur le contexte de la haute couture à Paris et l'essor de la maison Worth, et plus intime et personnelle à travers le volet familial autour de sa résidence suresnoise.**

On y évoque ses premiers pas de commis jusqu'à la création de sa propre maison de couture qui perdurera sur quatre générations et marquera l'histoire de la mode sur près d'un siècle.

L'exposition du MUS aborde également la question de la naissance de la haute couture et permet de mieux comprendre le système Worth. Créateur de mode considéré comme un artiste à part entière, Charles Frederick Worth, **révolutionne l'univers de la mode en faisant porter pour la première fois ses créations par des mannequins vivants.** Il ne se contente pas d'exécuter les

commandes de ses clientes mais impose sa vision de la mode, parfois fantasque, surtout lorsqu'il réalise des tenues pour des bals costumés. Employant de riches tissus, il est également à l'origine du remplacement de la crinoline par la tournure et le premier à signer ses créations grâce aux étiquettes siglées.

Un contexte social et sociétal en évolution

Le système Worth permet aussi de comprendre le contexte social, sociétal et historique dans lequel émerge la haute couture. Avec notamment un volet économique fort dans le parcours muséal : les grisettes, cousettes, et trottins, figures emblématiques de la vie parisienne et essentiels rouages de l'industrie de la mode en plein devenir, préfigurent l'émancipation des femmes ouvrières, **pionnières des premiers mouvements de revendications féministes.**
La dernière partie de l'exposition permettra de découvrir **la propriété des Worth à Suresnes, un château incroyable à la décoration audacieuse et onirique**, comparé à l'époque au « Palais d'Aladin » ou au « Kremlin de la couture » du fait de ses fastueuses et originales pièces d'architecture mêlant pignons, clochetons, tourelles, pigeonniers, colonnettes ou girouettes … et même une iconique fontaine d'eau de Cologne ! Un élément à part entière de la stratégie marketing très en avance du couturier : ce dernier proposait ainsi à ses clientes une expérience immersive dans la démesure d'une demeure aussi fastueuse que ses robes.

Une maquette unique du château disparu

Grâce à une maquette spécialement créée pour l'exposition à partir de photos et plans anciens, le visiteur pourra mieux visualiser cet ensemble unique dont il ne reste aujourd'hui que **le fameux Portail aux escargots,** seul vestige ayant échappé à la destruction totale du bâtiment.
Lauréat de l'édition 2025 du Loto du Patrimoine, soutenu par la Mission Stéphane Bern, ce monument unique est aujourd'hui en phase de restauration : outre les fonds récoltés à l'occasion du Loto du Patrimoine, une campagne de souscription publique et d'appel au mécénat sera lancée le jour de l'inauguration de l'exposition afin de compléter le financement des travaux.

Chez Worth, aux origines de la haute couture. Du 15 octobre 2025 au 21 juin 2026
MUS , 1 Place Michel Colucci, 92 150 Suresnes

(1) Les prêteurs institutionnels : musée Carnavalet – Histoire de Paris, le musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, le musée d'Art et d'histoire de Pontarlier, Tassinari & Chatel, les archives de Paris, la bibliothèque des Arts décoratifs, la bibliothèque historique de la Ville de Paris, la Maison de Balzac, la bibliothèque Forney, les archives d'architecture contemporaine de la Cité de l'architecture et du patrimoine.

VOS CONTACTS

Cyril Morteveille
Directeur de la communication
01 41 18 15 53
07 62 16 98 98
cmorteveille@ville-suresnes.fr

Nathalie Conte
Chargée des relations presse
01 41 18 18 36
06 20 31 31 17
nconte@ville-suresnes.fr